

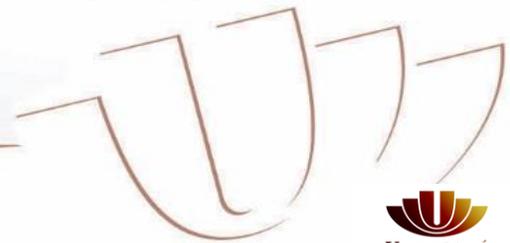
# La régulation didactique des pratiques vocales des élèves au collège en éducation musicale

## Plan de l'exposé

1. Un cadre théorique composite
  - 1.1. L'ESA (Evaluation-Soutien-d'Apprentissage)
  - 1.2. Le recours aux concepts didactiques
2. Analyse microdidactique d'un « morceau choisi »
3. L'épistémologie pratique des enseignants sollicités

The logo for GCAF (Généraliste des Centres d'Apprentissage et de Formation) is displayed in a dark blue box with white text.The logo for Cérep (Centre d'Études et de Recherches sur les Emplois et les Professionnels) is displayed in a circular emblem with the text 'Centre d'Études et de Recherches sur les Emplois et les Professionnels' around the perimeter and 'Cérep' in the center.

**Philippe Hentzen**  
philippe.hentzen@univ-reims.fr

The official logo of the University of Reims Champagne-Ardenne, featuring a stylized 'U' with a rainbow gradient and the text 'UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE' below it.

# Introduction

- « Mesurer ne signifie pas seulement évaluer un produit réalisé » ;
- Travail s'inscrivant dans une approche comparatiste en didactique.
- Peu de travaux sur l'évaluation en didactique de l'éducation musicale.
  
- Objet de recherche : les pratiques de régulation des enseignants d'éducation musicale au collège dans le champ de compétences de la production

gcaf

Cérep  
Centre d'Études et de  
Recherches  
sur les Emplois et les  
Professions

**Philippe Hentzen**  
philippe.hentzen@univ-reims.fr



UNIVERSITÉ  
DE REIMS  
CHAMPAGNE-ARDENNE

# L'ESA, un fait didactique à part entière

## Une évaluation soutien d'apprentissage

- ESA : Régulations régulières (Allal et Laveault, 2009), nécessité de faire appel à des démarches d'autoévaluation, d'autorégulation (Mottier Lopez, 2015)
- La régulation et ses catégories conceptuelles : ses modalités, ses visées, sa temporalité, ses objets (Mottier Lopez (2012)

## La régulation didactique

- Amade Escot (2007)
- Brau-Antony et Grosstephan (2017)

## Une recherche en didactique pour analyser les régulations

- Concepts issus de la didactique (contrat didactique, transposition didactique, système didactique)
- **La théorie de l'action conjointe en didactique ; (Sensevy et Mercier, 2007)**
- Les savoirs en question dans cette recherche (Bourg, 2012 ; Terrien, 2015)

## Nature des savoirs

« Ce sont les mécanismes autorégulateurs qui assurent in fine, la progression de l'apprentissage » (Allal, 2007, p. 11).

**Régulation interactive** : une régulation instantanée, immédiate qui se produit pendant l'acte d'apprentissage.

**Régulation proactive** : une régulation qui renseigne l'enseignant par un diagnostic pour éventuellement ajuster son intervention.

**Régulation rétroactive** : une régulation qui intervient à l'issue d'une phase d'apprentissage et qui produit un retour d'information.



# Questions de recherche

Question 1 : quelles sont les modalités de régulation mobilisées par les enseignants ?

Question 2 : qui pilote la régulation des apprentissages ?

Question 3 : sur quoi porte les contenus de régulations et quels sont leurs liens avec les savoirs de référence ?

gcaf

Cérep  
Centre d'Etudes et de  
Recherches  
sur les  
Pratiques  
et les  
Professions  
de l'Enseignement

UNIVERSITÉ  
DE REIMS  
CHAMPAGNE-ARDENNE

# Méthodologie

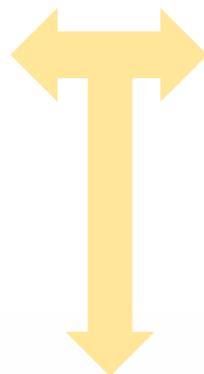
3 enseignants d'éducation musicale dans 2 niveaux de classe (une 5<sup>e</sup> et deux 3<sup>e</sup>)

## Corpus principal

12 captations vidéos d'une heure d'éducation musicale (4 séances filmées d'une même séquence pour chaque enseignant)

12 entretiens d'auto-confrontation

12 entretiens ante-séance



## Corpus second

13 entretiens « retour des séances filmées »

3 entretiens ante-séquence

Différentes traces (MP3, vidéos, documents pédagogiques, fiches de préparation, fiches élèves, ...)

**Événement remarquable** : « considérés comme des moments cruciaux et emblématiques de la séance, relativement au questionnement de recherche » (Schubauer-Leoni & Leutenegger, 2002, p. 246).

**Morceaux choisis** : « moments les plus significatifs en lien avec notre objet de recherche »

**Triangulation** : « Plus le chercheur obtient des données différentes à propos d'un même phénomène, plus son interprétation sera riche et plus il pourra être confiant en celle-ci » (Mucchielli, 2004, p. 289).



Trace 1 recueillie : extrait du « scénario envisagé »

Trace 2 recueillie : extrait de la fiche d'autoévaluation à destination des élèves

COMPÉTENCE 1 : **Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués**

CAPACITÉS - CONNAISSANCES - ATTITUDES	PRODUIRE	PERCEVOIR	EXPLORER	ECHANGER
Interpréter un chant en fonction d'un choix collectif				
Reproduire mélodiquement et rythmiquement le chant appris en classe				
Participer à des choix d'interprétation				
Maîtriser l'ostinato				
Se justifier sur les choix d'interprétation				
Être exigeant dans l'attitude de travail.				

Semaine 1		Semaine 2	
<b>1. Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création</b>			
<b>1</b> Couplet 1 seulement : expérimentation inconsciente de la question d'interprétation et apprentissage	1- chauffe vocale sur les tenues de l'intro 2- apprentissage de la rythmique 3- Apprentissage du couplet 1, en changeant le tempo, accompagnement, choix des voix.	<b>2</b> Couplet 2 : Apprentissage et superposition des éléments polyphoniques et rythmiques	1- chauffe vocale sur les tenues et l'ostinato rythmique (révision) 2- apprentissage du couplet 2 3- essais d'interprétation en superposant les ostinati

« Donc l'idée c'était cette fois de commencer par le chant. De terminer l'apprentissage des paroles des strophes 3 et 4. Et d'y superposer les petits outils que je t'avais évoqué : l'outil rythmique, les deux petits contrechants qu'on utilise dans l'introduction. **Essayer de superposer 2 voix, 3 voix, 3 voix et la rythmique, une voix et la rythmique** » (EAS, S3).

Are you, are you, coming to the tree, where the dead man called, out for his love to flee

## Question 1 : quelles sont les modalités de régulation mobilisées par les trois enseignants ?

# Résultats

### Une majorité de régulations interactives :

- interactions verbales (conseils prodigués) ;
- interactions mimétiques (intonation et justesse de la voix),
- interactions gestuelles (gestes de direction de cœur de la main, de la tête)
- en mobilisant le corps des élèves

Des régulations proactives : anticipation d'un éventuel problème vocal dès l'échauffement, adaptation de la séance suivante suite à un diagnostic, relecture du projet musical comme évaluation diagnostique pour réguler éventuellement par la suite), ou aux filles pour l'enseignant 1 (homme) qui utilise constamment sa voix de tête.

Des régulations rétroactives : conseils formulés par l'enseignant à destination des élèves suite à l'interprétation du ou d'une partie du projet musical.

## Question 2 : qui pilote la régulation des apprentissages ?

# Résultats

- **Les enseignants qui agissent sur l'autorégulation de l'élève pour réguler :**
  - la justesse de la voix de l'élève ;
  - la coordination vocale et/ou instrumentale des élèves entre eux.
- **Co-régulation :** deux enseignants font appels aux interactions sociales de la classe pour favoriser le processus d'apprentissage des élèves.
- **Les trois enseignants font avancer le savoir au détriment du temps d'apprentissage :**
  - abandon de l'échauffement vocal lors de certaines séances (enseignante 1 et 2) par manque de temps ;
  - adaptation du contenu en fonction du temps utilisé (enseignante 3) ;
  - renoncement à certaines notions musicales programmées lors de l'élaboration de la séquence (enseignante 3) toujours par manque de temps.

## Question 3 : sur quoi porte les contenus de régulations et quels sont leurs liens avec les savoirs de référence ?

### - **régulations interactives** :

- verbales (conseils délivrés aux élèves) ;
- mimétiques (intonation et justesse de la voix) ;
- gestuelles (gestes de direction de chœur de la main, de la tête).

- **des savoirs experts** tels la technique vocale, l'acte instrumental, la direction de chœur, qui font office de ressources ou d'arrière-plan pour réguler ;

# Des résultats qui interrogent l'épistémologie pratique des enseignants d'éducation musicale

-> Régulations autour de savoirs experts que l'on peut assimiler à des savoirs techniques (Brière Guenoun, 2008)

- Enseignant n° 1 (chant) et l'enseignante n° 3 (chant) et l'enseignante n° 2 (djembé) prennent des cours au conservatoire

*« Alors, là, j'applique directement des choses que j'ai appris dans mes cours de chants. Ma prof me parle souvent de l'écrasement du larynx et des cordes vocales qui conduisent à la fausseté de la note » (EACS S1, enseignant n° 1).*



Choix du projet musical et de son interprétation (enseignante n° 2)

- Enseignant n° 3 est pianiste de formation et cheffe de chœur

*Réguler en doublant par ex. instinctivement le thème au piano : « moi c'est assez instinctif, si y'a un truc à doubler et qui marche pas, peut-être effectivement je retrouve à l'oreille assez vite » (EACS S3, enseignante n° 3).*

*« C'est lors d'un stage que j'ai fait sur la direction de chœur » (Enseignant n° 3, EACS S3).*

- Enseignant n° 1 et l'enseignante n° 3 réinvestissent des pratiques de régulation observées lors de festivals de chant choral :

*« rendue compte une année [lors d'une répétition commune à ce festival] en fait, où c'étaient trois de mes élèves qui présentaient la soirée. Et je me rappelle qu'un élève bloquait. Donc ils s'étaient écrits un petit dialogue. Et y a un élève qui bloquait toujours sur le même mot. Et en fait, donc c'était B. [metteur en scène professionnel du festival], euh, il lui a fait faire un mouvement sur cette phrase-là. Et pouf, ça a débloqué le truc » (Enseignante n° 2, EAS S6).*

*« De ce que j'observe par exemple de ce que fait Stéphanie aux Nuits de Champagne, par exemple. Parce que je trouve qu'elle a des idées supers » (Enseignant n° 1, EACS S3).*



# Conclusion

L'analyse du corpus qui pointe le rôle important des savoirs experts lorsque l'on observe les interactions prof/élèves et la méthodologie utilisée permet d'accéder à l'épistémologie pratique de ces enseignants ;

Ces analyses micro-didactiques rejoignent les résultats d'autres recherches (Lepareur, Grandit et Grangeat, 2017 ; Sayac, 2017) sur l'ESA considérant que les concepts mobilisés par les didactiques des différentes disciplines scolaires sont féconds pour analyser le contenu des régulations.



# Bibliographie

Allal, L. (2007). Régulation des apprentissages : orientations conceptuelles pour la recherche et la pratique en éducation. Dans L. Allal, L. & L. Mottier Lopez (dirs.), *Régulation des apprentissages en situation scolaire et en formation* (p. 7-23). Bruxelles, Belgique : De Boeck.

Allal, L. & Laveault, D. (2009). Assessment for Learning Evaluation-soutien d'Apprentissage. *Mesure et évaluation en éducation*, 322(2), 99-106.

Amade-Escot, C. (2007). *Le didactique*. Paris, France : Éditions de la revue EPS.

Brière-Guenoun, F. (2008). L'identification des savoirs mobilisés par le professeur d'EPS en situation : le cas du franchissement par redressement au saut de cheval. *eJRIEPS*, 15, 60-79.

Mottier Lopez, L. (2012). *La régulation des apprentissages en classe*. Bruxelles, Belgique : De Boeck.

Mucchielli, A. (2004). *Dictionnaire des méthodes qualitatives en sciences humaines et sociales* (2e édition mise à jour et augmentée). Paris, France : A. Colin.

Sensevy, G. (2007). Des catégories pour décrire et comprendre l'action didactique. Dans G. Sensevy et A. Mercier. *Agir ensemble. L'action didactique conjointe du professeur et des élèves* (p. 13-49). P.U.R.