

L'ÉVALUATION DANS LA FORMATION ET DANS LES ÉDUCTIONS À : DE LA MESURE À LA PROBLÉMATISATION DU SENS
ATELIER DES ÉVALUATIONS AUX ÉDUCTIONS AUX ARTS

*Enjeux historiques et nouvelles perspectives
de l'évaluation en Arts plastiques*

Amélie ESTRUCH

Doctorante 2^e année

&

Laurence ESPINASSY

P.U.

*DIDACTIQUE DES ARTS
PLASTIQUES*



Mercredi 08 Décembre 2021

Deux conceptions de l'enseignement du dessin mises en tension, centrées sur :

1- l'acquisition d'« une technique dont la maîtrise est plus ou moins (...)

poussée, selon le domaine professionnel concerné »,

2- la connaissance et « la mise en forme au service de l'expression » (Dessein)

(Roux, 1997 : 114).

La « méthode Guillaume » dominera jusqu'au début XX^e:

« l'objet de l'enseignement du dessin « est beaucoup moins de stimuler la personnalité de l'élève (...) que de le mettre en état de reproduire avec une exactitude rigoureuse les modèles qu'on place sous ses yeux » (Nouveau dictionnaire de pédagogie et d'instruction primaire, 1911)

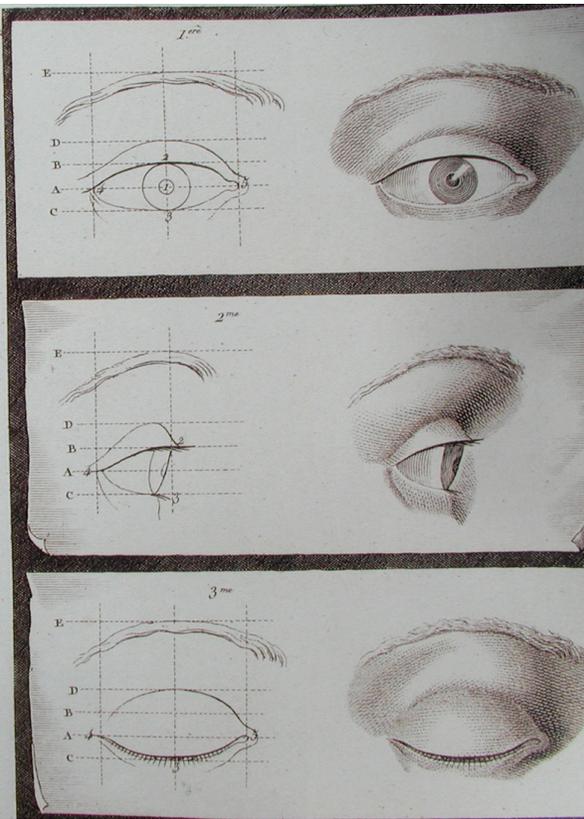
**Œil ouvert de face et de profil
puis œil fermé**

Planche dessinée et gravée par Nicolas Ransonnette.

Estampe n° 61, extraite du manuel intitulé *Premières leçons sur une partie des Sciences et des Arts libéraux présentées à l'Institut des Sciences et Arts. Ouvrage utile aux écoles secondaires orné de 96 estampes*, Paris, Imprimerie Levrault, 1806, p. 118.

Dim. : 27 x 20 cm

Inv. 1999-04107-002*



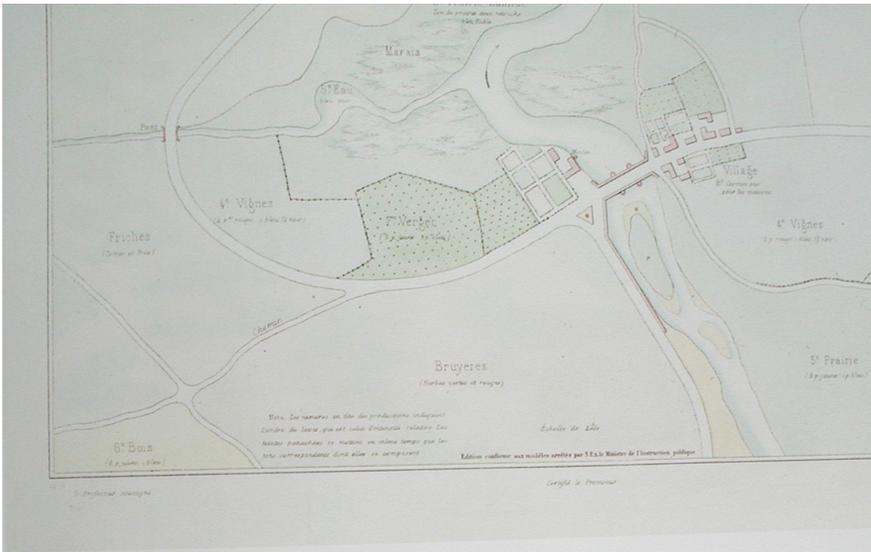
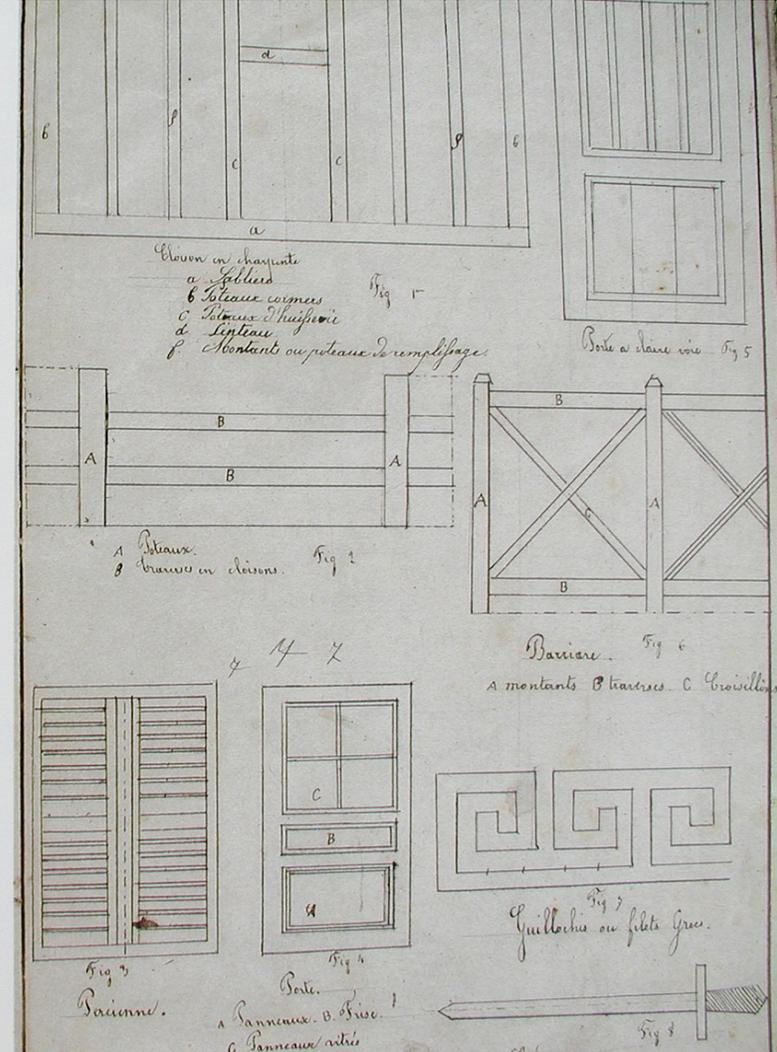
**Cloisons, poteaux, persiennes, portes,
barrières, filets grecs et épées antiques**

Cahier manuscrit de géométrie et de dessin, 1859.

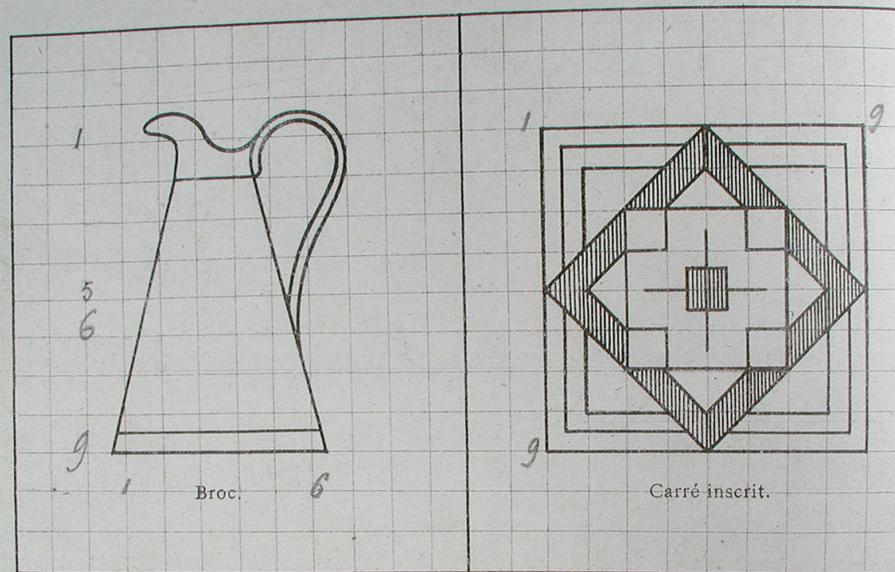
Dessin à la plume et encre noire.

Dim. : 31 x 21 cm

Inv. 1979. 2089.

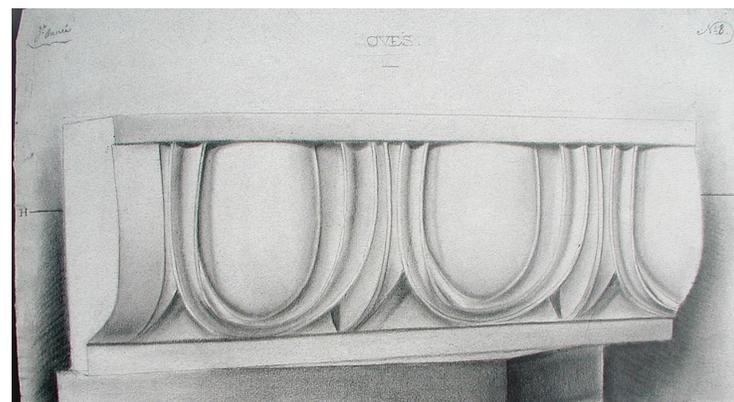
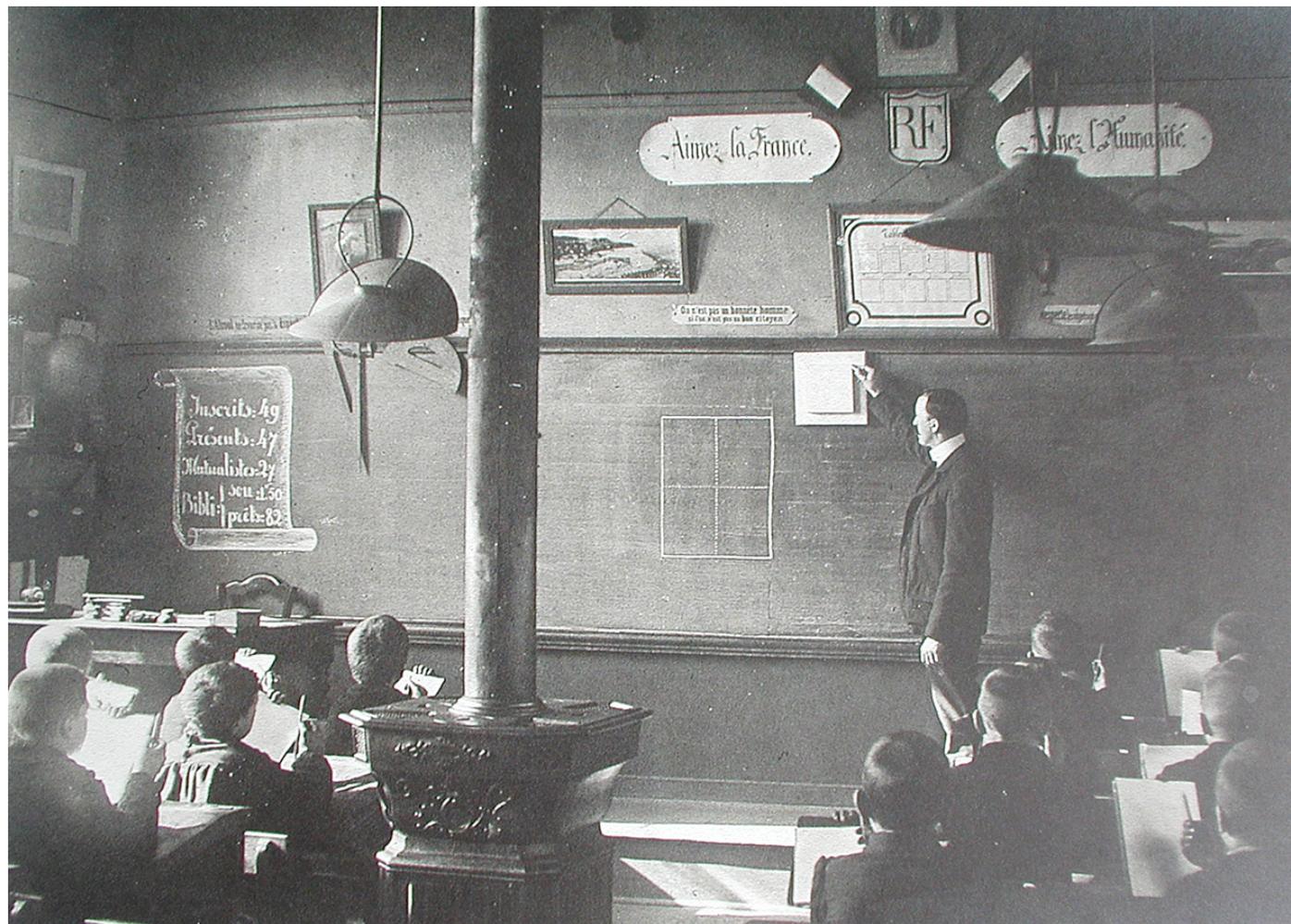


Lignes droites et Lignes courbes.



Modèles à reproduire au cours préparatoire

Extrait du manuel de R. Mathon, instituteur, intitulé *Exercices de dessin à main levée. Cours préparatoire, 3^e Cahier*, Amiens, Poiré-Choquet, vers 1890.



Modification et renforcement des enseignements artistiques en termes de contenus et de formation :

en **1969**

- **Au lycée** : création d'une option AP et architecture (Baccalauréat A7) en complément de l'option facultative créée en 1941.
- **à l'Université** : ouverture à Paris 1 d'une chaire d'AP (Unité d'Enseignement et de Recherches -UER)
- **1972, création du « Capes d'Arts plastiques »** (Certificat d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement du Second degré) puis en **1975 de l'agrégation d'AP.**

Concours nationaux : vous êtes fonctionnaires, payés par l'état, qu'apprenez-vous aux élèves ?

- Définitions de contenus et d'objectifs d'enseignement
- La parution de **nouveaux programmes** au collège en 1977 et au lycée en 1981 viendront parachever la conversion de l'enseignement du dessin en un **enseignement des AP.**



Scène d'intérieur, d'après une photographie de Doisneau et à la manière de Giacometti

Classe de 3^e, Collège de Saint Romain de Colbosc (Seine-Maritime).
1995.
Peinture et graphisme au pinceau.



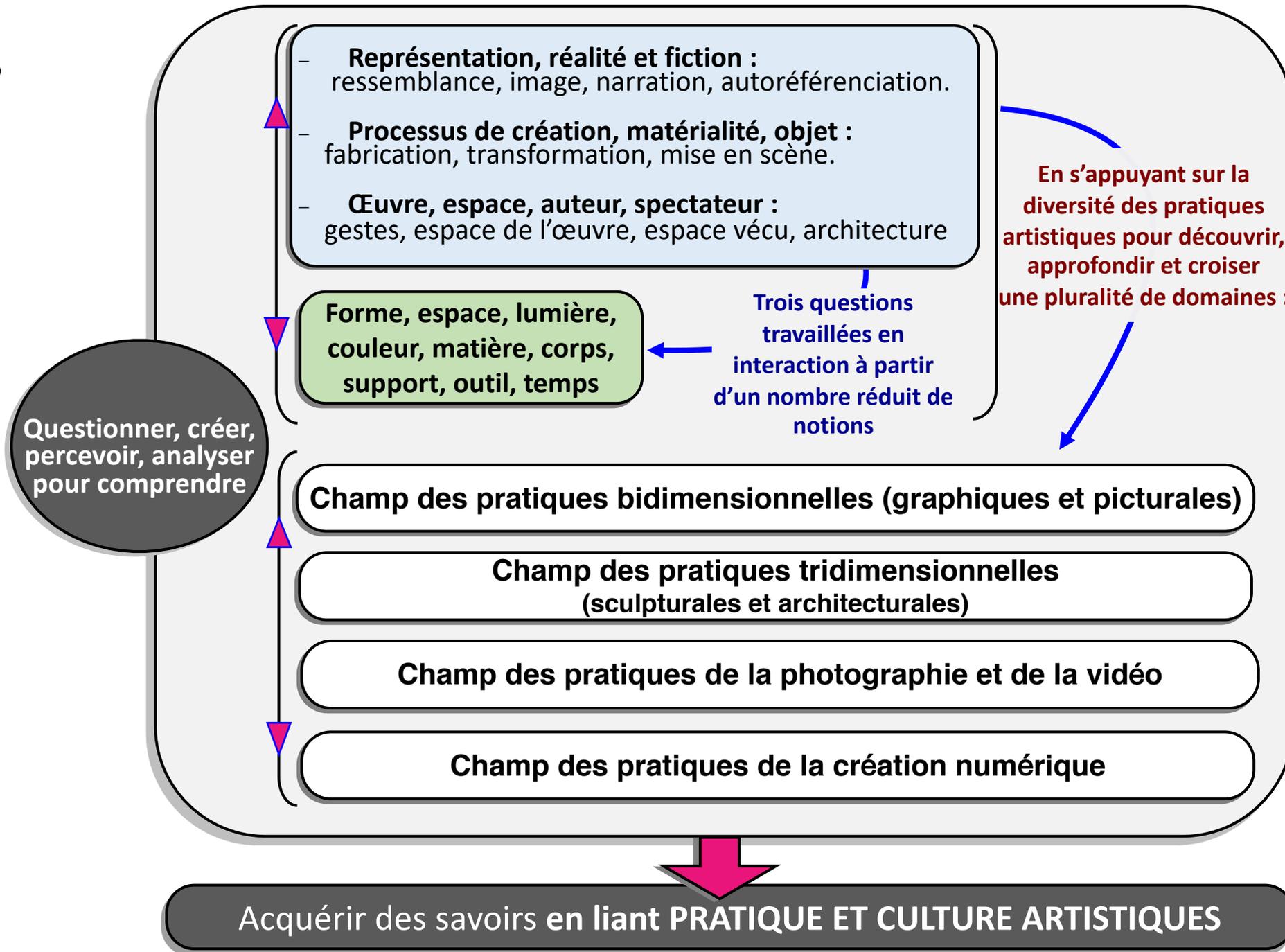
A partir des années 1990, jusqu'à nos jours

- Bascule faisant figure d'acte fondateur : « **d'une discipline qui privilégiait les savoir-faire, les résultats, on passe à une discipline qui accorde une place royale au processus et à l'intention** » (Ardouin, 1997 : 49).
- Ce changement de paradigme résulte d'un **long processus** ponctué par tout un ensemble de prescriptions, par moments contradictoires.

La didactique des AP en France repose sur un **projet éducatif qui met la pratique exploratoire et réflexive au cœur de ses dispositifs d'enseignement, où la maîtrise des savoirs est toujours interrogée en vertu du projet artistique des élèves.**

Comment évaluer les élèves ? => B-A. Gaillot (1997)

Ainsi la **question de l'évaluation en AP se trouve au fondement historique de de cette discipline scolaire**, à qui il fut longtemps reproché de ne pas savoir ce qu'il s'y apprenait.



Souci d'une évaluation référée aux compétences (que l'on ne peut par définition vérifier qu'en situation de réinvestissement dans un travail de décontextualisation),

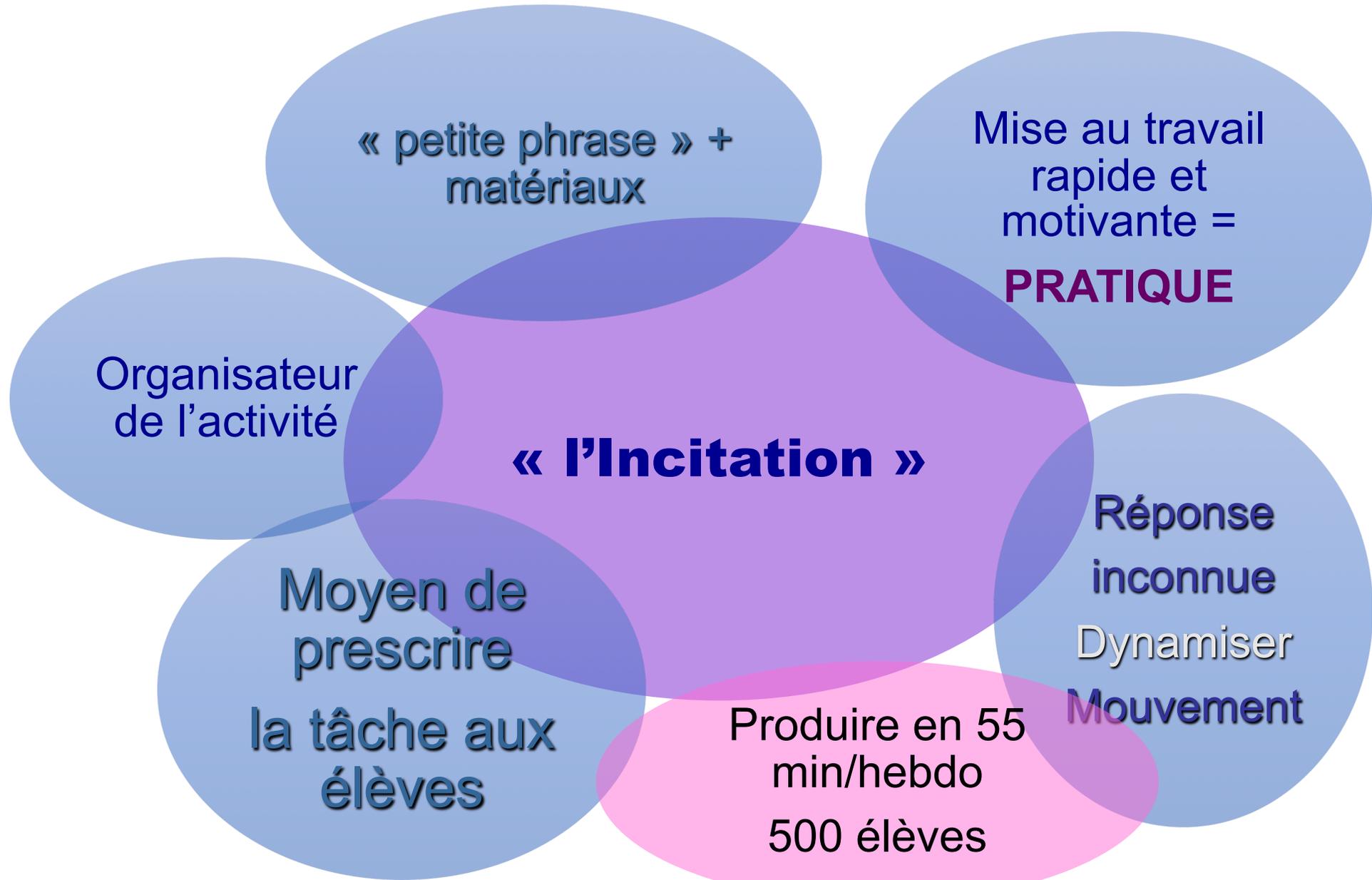
+

Spécificité disciplinaire (approche à partir d'un nombre réduit de notions qui sans cesse se croisent sans jamais s'épuiser)

=

Mise en œuvre d'un enseignement par croisements et approfondissements successifs et donc une réflexion plus élargie concernant la construction de la progression pédagogique dans le temps (trimestre, année, cycle, globalité de la formation).

Un outil performant forgé par la profession :



Un exemple « d'incitation » :

Incitation : « **Déluge extraordinaire** »

« ce déluge extraordinaire se produira, lors du prochain cours, dans classe d'AP, en utilisant au maximum les objets qui s'y trouvent »

6me, contexte très défavorisé

Comment et en quoi un déluge pourrait-il être plastiquement « extraordinaire », en utilisant les « moyens du bord » et à l'intérieur de la salle d'AP ? (tout en répondant aux objectifs des programmes)

Ici, les mots sont **sortis de leur contexte d'usage communicationnel pour revêtir des formes matérielles** ; ensuite, l'organisation matérielle de ces formes, leur répartition dans l'espace ... leur organisation entre elles, deviennent l'objet de l'échange verbal.

Projet
de l'enseignant

INSTAURATION DE LA
SITUATION PROBLÈME

Le **professeur** en s'appuyant sur sa connaissance du champ artistique, des élèves et de la discipline met en place une situation questionnante et ouverte

Situation
ouverte
d'enseignement

LE TEMPS DE LA
PRATIQUE :

L'élève s'engage dans un projet singulier et une démarche (dimension exploratoire) qui aboutissent à une

PRODUCTION

LA CONFRONTATION DES
ÉLÈVES AVEC LES
PRODUCTIONS :

« verbalisation » :

élèves et professeur
interrogent les productions pour en dégager les enjeux.

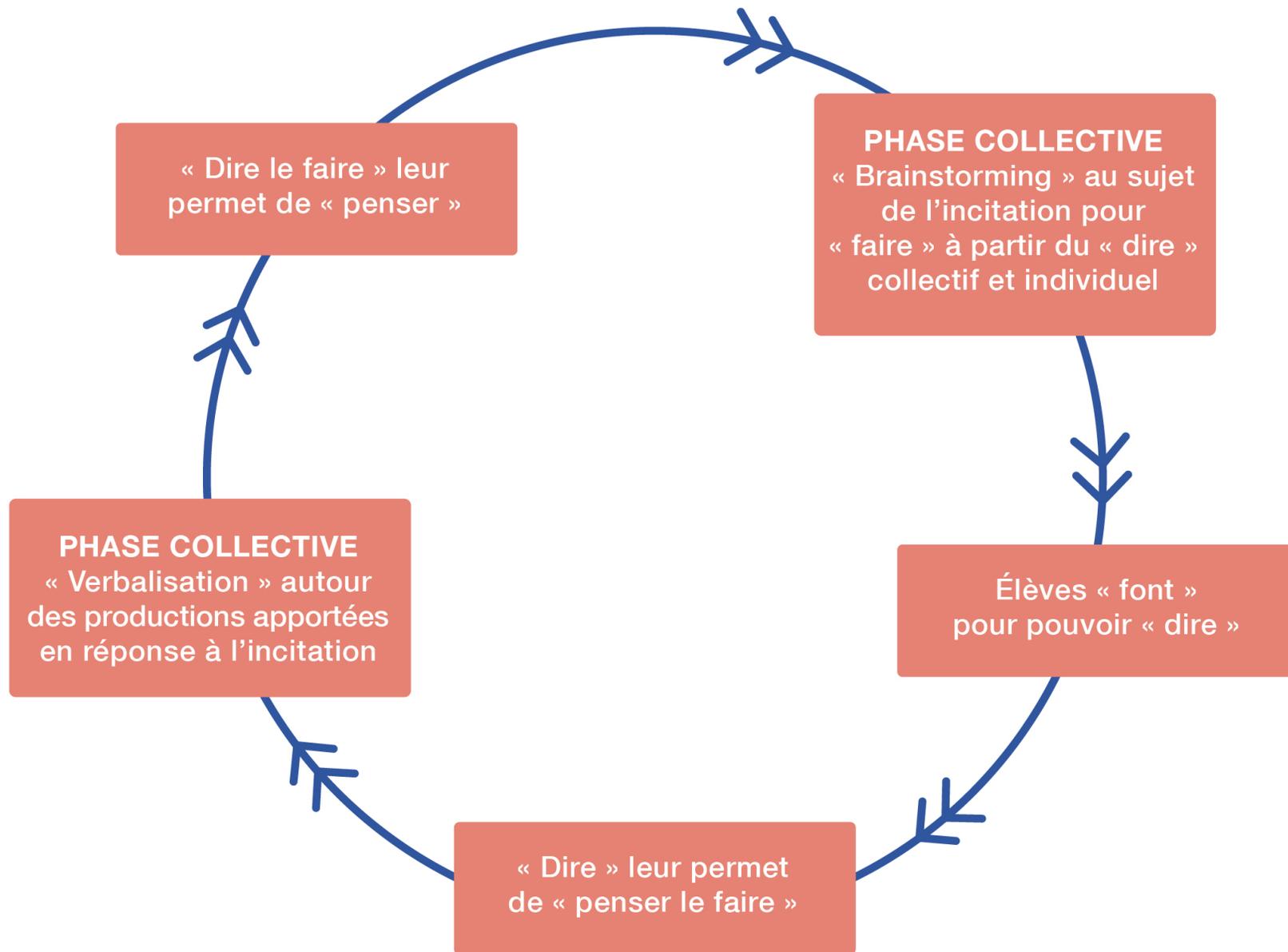
- mise en **relation avec le champ artistique**
- repérage et énoncé des **acquis** constitués
- mise en place d'outils et de supports pour

« GARDER TRACE »

FAIRE

RECONNAÎTRE

POUR APPRENDRE



Progression de l'acquisition des compétences du socle commun de connaissances de compétences et de culture (SCCCC) en arts plastiques du cycle 2 au cycle 4 - Programmes 2015

ARTS PLASTIQUES / Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4	
En arts plastiques, l'élève est amené à...			Développant ainsi sa compétence à...
<ul style="list-style-type: none">- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques.- Décrire et comparer, au moyen d'un vocabulaire spécifique, des expérimentations plastiques d'élèves faites en classe et quelques démarches d'artistes.			
	<ul style="list-style-type: none">- Fabriquer, représenter et donner à voir avec des langages plastiques et en exploitant les qualités expressives des outils, des matériaux et des supports.- Utiliser un vocabulaire spécifique pour décrire et interroger ses productions plastiques faites en classe ainsi que des œuvres d'art étudiées.		<ul style="list-style-type: none">- Maitriser la langue française- Utiliser les langages scientifiques- S'exprimer, communiquer
		<ul style="list-style-type: none">- Manipuler les composantes techniques, sémantiques, iconiques, corporelles et symboliques des langages plastiques dans une visée artistique.- Expliciter sa perception, ses sensations et sa compréhension des processus artistiques et participer au débat lié à la réception des œuvres.	

L'évaluation en arts plastiques et visuels est partie intégrante du dispositif d'enseignement

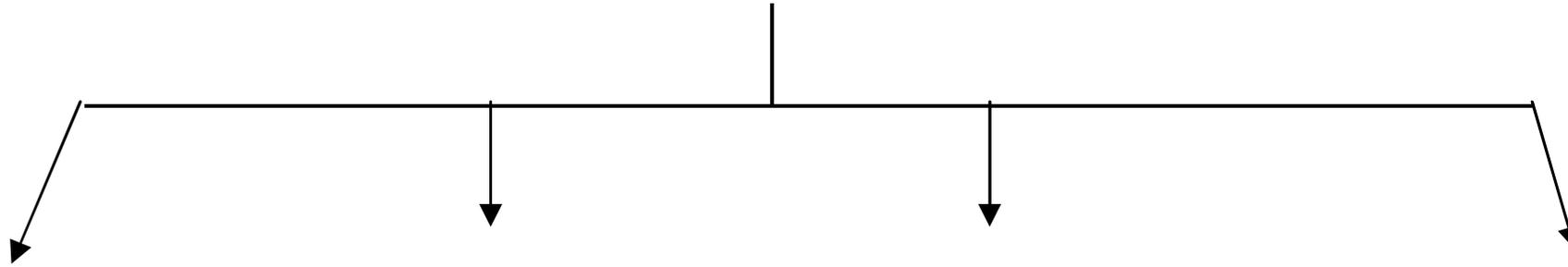
L'évaluation doit être conçue, modulée et adaptée aux modalités et enjeux de la séquence, aux élèves et aux productions.

Elle vise à aider l'élève à se situer vis-à-vis de multiples compétences mobilisées pour traiter et résoudre des problèmes plastiques et artistiques complexes (repérer et nommer pour objectiver les compétences et connaissances mobilisées, prendre — de façon autonome — la mesure des acquis et des progrès).

Il s'agit notamment de permettre aux élèves, individuellement et collectivement : de prendre conscience des démarches qu'ils développent, de construire des questions, de dégager le sens des situations rencontrées et des productions réalisées, de stabiliser les savoirs travaillés, de relier les pratiques aux références qu'ils ont recherchées ou mobilisées, d'en introduire d'autres pour situer les productions de la classe, plus globalement de s'exprimer, d'écouter, d'apprécier et d'enrichir leur vocabulaire (expression, réactions, explicitations, confrontation des points de vue, compréhension...).

Le professeur ne réduit pas l'évaluation à la notation des productions plastiques, il évalue — en prenant appui sur les observables dans les productions — les actions, les attitudes, le raisonnement, la distance réflexive de l'élève.

La spécificité didactique de l'enseignement des Arts plastiques peut permettre de dégager quatre grands champs d'évaluation complémentaires et indissociables.



« L'agir réflexif » :

- Reconnaitre et s'approprier un problème plastique.
- Se projeter dans une mise en œuvre exploratoire et établir une stratégie personnelle de réponse durant le temps de pratique.

Les « **compétences artistiques** » et savoirs opératoires listés dans les programmes et développés durant les temps de pratiques.

La capacité à explicitier des choix à faire le lien entre sa pratique et le champ des œuvres et des références afin de se construire une culture artistique.

L'attitude et la méthodologie

- (par exemple):
- Faire preuve d'initiative.
 - Echanger et travailler en équipe.
 - S'organiser et mener à bien un projet.

Question de l'évaluation en distanciel ; quelques risques majeurs :

- Perte de l'unité de lieu - de temps et d'action 1h + 1 salle de classe
- « Le feedback » : problèmes de communication et d'interactions professeur/élèves et élèves/élèves => quelles régulations ? (Dire/Faire)
- Finalement en distanciel ce sont les productions des élèves qui renseignent sur la qualité de la séquence proposée par le professeur
 - => on rabat l'épaisseur de l'activité du professeur et des élèves au résultat
 - => on revient à l'évaluation d'un produit fini
- **Perte d'accès au** processus de construction du **sens** de la **démarche** ainsi que la **relation aux œuvres** et aux pratiques artistiques élaborée par les élèves
- **Remise en cause des fondement de la didactique des APL ??**

Pour aller plus loin, quelques références

- Ardouin, I. (1997). *L'éducation artistique à l'école*. Paris : ESF.
- Brondeau-Four, M.-J. et Colboc-Terville, M. (2018). Repères historiques et évolution dans l'enseignement secondaire jusqu'en 2000. Disponible en ligne
- Espinassy, L. publications sur HAL : <https://cv.archives-ouvertes.fr/laurence-espinassy>
- Espinassy, L. **À paraître 2022** : *Enseigner les arts plastiques. Dimensions didactiques et ergonomiques du métier*. (PUR)
- Gaillot, B.-A. (1997). *Arts plastiques, éléments d'une didactique critique*. Paris : PUF.

